

LE QUESTIONNEUR No 49 THE INQUISITOR No 49

Par / By Serge Beaudin

Le motif Drapery et ses variantes

À la dernière réunion j'ai apporté une de mes dernières trouvailles, soit le vase Drapery variant. J'avais également apporté le vase Drapery original et une autre variante. Cela m'a donné l'idée de présenter le motif Drapery sous toutes ses variantes.

Nous verrons aujourd'hui les motifs suivants : 1- Vase drapery original
2- Les deux variantes de ce vase
3- Le vase Daisy and drape
4- Le plat à bonbons drapery
5- Le rose bol drapery

En premier on serait porté à croire que le vase Drapery original possède généralement une hauteur de 7 pouces (Cependant Doty's mentionne dans son édition de 2000, que la hauteur variait de 7 à 9 pouces) Il rapporte dans son édition de 2008 l'existence de vases dans la couleur blanche de 5 et 6 pouces. Dans son édition de 2011 il rapporte un vase de 6 ½ pouces toujours dans le blanc. Il semblerait donc que seule la couleur blanche peut avoir des vases avec une hauteur inférieur à 7 pouces.

Les deux variantes de ce vase sont tellement différentes, que je me dois de les analyser séparément.

Drapery pattern and its variants.

At the last meeting I brought one of my latest finds, or the varying Drapery vase. I also brought the original Drapery vase and another variant. This gave me the idea to present the Drapery pattern in all its variants.

We will see today the following patterns : 1- Vase Drapery original
2- The two variants of this vase
3- The vase Daisy and Drape
4- The candy dish bowl Drapery
5- The rose bowl Drapery

First of all we would be leading to believe that the original vase Drapery generally has a height of 7 inches (However Doty's mentioned in its 2000 edition, the height ranged from 7 to 9 inches) He relates in his 2008 edition of the existence of vases in white color 5 and 6 inches. In its 2011 edition it reports a 6 ½-inch vase always in white. It seems that only the white vases can have a height less than 7 inches

The two variants of this vase are so different, that I must analyzed them separately.

En entrée de jeu, je tiens à vous faire remarquer que la base de la première variante est de 2 ¾ pouces tandis que la base de l'originale est de 3 pouces. L'autre différence très évidente cette fois est que cette variante ne possède pas de lignes draperies dans la partie supérieure.

La 2^e variante ne possède pas d'orteils et les lignes de draperies s'arrêtent à une ligne horizontale située à environ 1 ½ pouces de la partie supérieure. Carl O. Burns mentionne que ce vase est fait à partir du moule utilisé pour le verre.

Le vase Daisy and drape, comme son nom l'indique possède la petite fleur dans la partie supérieure. Le rebord de ce vase peut être évasé ou retourné vers l'intérieur. Cependant qu'il possède un rebord ou l'autre cela n'affecte pas la valeur. Ce qui est à noter est que la couleur la plus commune est l'aqua opal, ce qui n'est pas le cas pour la majorité de tout autre motif.

Le plat à bonbons Drapery a une base de 3 pouces car il proviens du même moule utilisé pour le vase original. Je ne considère pas ce motif comme un motif « whimsie » mais il a généralement la forme « tri-cornier »

Le rose bol Drapery a généralement un rebord légèrement dentelé mais certains exemplaires ont un rebord uni. Ceux-ci demande un prix plus élevé. Tout

comme le vase Daisy and drape la

In the outset, I would like to point out that the basis of the first variant is 2 ¾ inches while the base of the original is 3 inches. Another very obvious difference this time is that this variant has no lines in the upper draperies.

The second variant has no toes and draperies lines stop at a horizontal line approximately 1 ½ inches from the top. Carl O. Burns stated that this vase is made from the mold used for the tumbler.

Daisy and drape vase, as its name suggests by the little flower in the upper part. The rim of the vase can be either flared or returned to the interior. However either format, does not affect the value. What is noteworthy is that the most common color is aqua opal, which is not the case for the majority of any others pattern.

Drapery candy dish has a base of 3 inches because it came from the same mold used for the original vase. I do not consider this pattern as a pattern "whimsie" but it usually as the "tri-corner" form.

The Drapery rosebowl usually has a slightly knobby edge but some specimens have a plain edge. They demand a higher price. All

Just as Daisy vase and drape the

couleur la plus commune pour le rose bol est l'aqua opal. Il est à remarquer également que la base du rose bol n'a pas la forme habituelle base à collet (collar base).

En conclusion la compagnie Northwood a sûit développer plusieurs belles pièces de Carnaval à partir d'une belle idée de base qu'est le principe drapery.

most common color for the rose bowl is aqua opal. It should be noted also that the base of rose bowl does not have the usual form base collar.

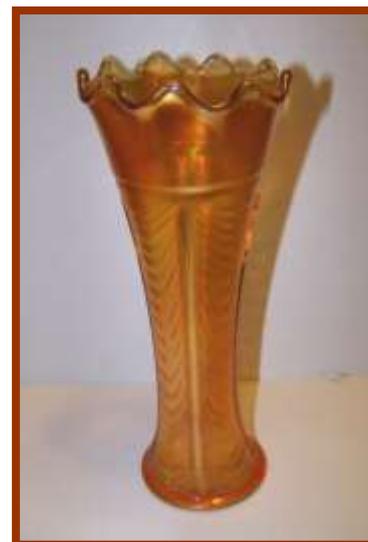
In conclusion, the Northwood company develop several beautiful pieces of Carnaval from a beautiful basic idea is the principle of drapery.



Vase Drapery original



Vase Drapery variante no 1



Vase Drapery variante no 2



Drapery plat à bobons



Drapery rosebowl